



€ 15



9 788862 428231



Professione e città: un rapporto “virtuoso”

di Andrea Rauch

Conosco Gianni Latino da qualche anno e ne ho seguito la rapida ascesa ai quadri direttivi dell'Accademia di Belle Arti di Catania.

Mi sono familiari, naturalmente, anche alcuni dei suoi lavori, manifesti od altro, ma non avevo mai riflettuto a lungo sulla sua opera complessiva che oggi, scorso sommariamente il libro che Gianni Latino sta mandando in stampa con il suo lavoro, mi sembra straordinariamente importante, non solo per la qualità (altissima!) degli elaborati ma anche, e forse soprattutto, per il rapporto “virtuoso” che Gianni intrattiene con la professione e la città, (con più di una puntatina in quella “grafica di pubblica utilità” che ha costituito, negli ultimi cinquant'anni, un approdo certo e quasi inevitabile per la parte più avvertita del *visual design*).

Mi accorgo di aver già speso parole impegnative: “qualità altissima” degli elaborati, “rapporto virtuoso” con la professione e la città. Mi si permetterà, allora, di spiegarmi meglio. La professione di *visual designer* è una professione *borderline*, affonda nella piega che separa (o unisce?) esperienze diverse. Bisogna però che il contatto tra queste esperienze si fondi in un tutt'unico che serva a creare “uno stile” di comportamento e d'intervento. Quando questo succede (e credetemi, non troppo spesso!) allora i singoli elaborati grafici acquistano personalità e spessore, si individuano e si riconoscono subito per quello che sono: elementi parcellizzati di un discorso complessivo e collettivo.

E servono a definire e indicare il rapporto con il contesto, che resta il momento decisivo dell'intervento grafico. La città è lì, intorno a noi, che ci guarda e che aspetta che il progettista decifri i suoi segni, li organizzi e li interpreti, dia loro un senso, come dicevo un momento fa, “complessivo e collettivo”. Allora, dobbiamo guardare questi progetti grafici di Gianni Latino e decidere se ci danno, anche loro, un senso “complessivo e collettivo”. E dalla risposta a questa domanda dipende il succo dell'analisi. Hanno un “senso complessivo”, certo, perché ogni singolo artefatto non è mai analizzabile da solo, ma si inserisce, come una tessera di mosaico, all'interno di un sistema di riferimento preciso e totalmente riconoscibile. Fa parte, cioè, di un discorso che abbiamo definito “virtuoso”, dove i segni non sono mai sempre i soliti ma si alternano e si intercambiano come note musicali: tutte diverse ma tutte in grado di sposarsi tra loro e di modulare uno spartito riconoscibile e, direi, perfetto.

Il resto è elemento di dettaglio e si potrà, ad esempio, citare l'eleganza continua del *lettering* che Gianni usa e che non s'adagia mai nello “scontato” o nel “modaiolo”, oppure come il progettista sia a suo agio completo nell'utilizzare segni che vengono da altri universi grafici. Il ricorso al Bodoni, all'Akzidenz Grotesk o al Frutiger, è quindi naturale e inevitabile. I caratteri si stendono sui fogli di carta con rapsodica leggerezza, si piegano e si alzano, si distorcono, dipingono insieme che diventano, lettera dopo lettera, “icone”, e trasmettono un'idea precisa di città (la città di Gianni Latino!) e ce ne fa sospirare l'eleganza, ormai forse perduta, spesso dimenticata altrove.

Gianni Latino

(Siracusa, 1976) progettista grafico, insegnante e autore. È uno dei nomi più affermati nel panorama del graphic design italiano.

Dal 2000 si occupa di identità visiva per enti pubblici e privati, comunicazione culturale, progettazione di libri e cura di mostre di utilità pubblica e sociale.

È professore di Graphic design all'Accademia di Belle Arti di Catania, dove ricopre il ruolo di direttore.

Membro del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (Cnam).

Autore e curatore di 13 libri, l'esordio con *Graphic design guida alla progettazione grafica* (LetteraVentidue, 2011).

Nel 2016 è stato selezionato tra i 24 grafici italiani più affermati e autorevoli del panorama italiano per la mostra *Signs grafica italiana contemporanea*.

Nel dicembre 2022 ha tenuto una conferenza TED

Technology, Entertainment e Design nel format TEDxVittoria con un talk *Il coraggio di progettare per la collettività*.

giannilatino.it

Works

2012–2022

- | | |
|--|--|
| 06
Manifesti per il sociale e mostre di grafica | 56
Agata tra moda, costumi e progetto grafico |
| 14
Iciap International Conference on Image | 58
Teatro Vincenzo Bellini di Catania |
| 20
On the Contemporary e Koobook Archive | 64
Ventesimo della Scuola Superiore di Catania |
| 32
Archimede di Siracusa di Pietro Marchese | 66
Accademia di Belle Arti Catania |
| 36
Cartografie vive per un atlante immaginario | 68
Albe Steiner 1913–2013 grafico partigiano |
| 38
Dodecaedro dodici pentagoni tutti uguali | 70
Artefatti multimodali sperimentazioni grafiche |
| 40
Young Photographers from Italian Academies | 72
Armando Testa 1917–2017 |
| 42
Indissolubili legami Sicura/Vanetti | 76
Max Huber 1919–2019 Centenario della nascita |
| 44
La scena ritrovata bozzetti e figurini | 80
Giorno della Memoria 27 gennaio 2019 |
| 48
Japan Flight Maps di Carmelo Nicosia | 84
Anniversario della liberazione d'Italia |
| 52
Syracuse International film&media festival | 88
L'altra grafica tra pubblico e sociale |



Rēliquiāe
Il tema della reliquia

Catania
On the Contemporary

27.01–
13.03.2020

Mostra a cura di Anna Guillot, inaugurata il 27 gennaio 2020, Giornata internazionale di commemorazione delle vittime della Shoah, presso lo spazio On the Contemporary di Catania. Nasce dalla selezione di un lavoro dell'artista Zygmunt Piotrowski/Noah Warsaw, Caedis Reliquiae i sopravvissuti del massacro. Le opere in mostra indagano il sottilissimo confine fra l'opera d'arte e la reliquia e il trasmutarsi di un'opera in reliquia. Esposti i lavori di: Michel Couturier, Ampelio Zappalorto, Alessandro Costanzo, Domenico Mennillo, Zygmunt Piotrowski-Noah Warsaw e Anna Guillot.

#progettografico #identitavisiva
#marchio #manifesto #libro
#graphicdesign #visualidentity
#trademark #posterdesign
#bookdesign



*giannilatino

In dialogue

Caltanissetta
On the Contemporary
—In the garden

27.11.2021
30.01.2022

Antonio Freiles, Ian Hamilton Finlay e Anna Guillot.
Lo spazio On the Contemporary —In the Garden nasce dal soffio generativo dello spazio catanese.
On the Contemporary, che vede nel giardino del palazzo primonovecentesco Mazzone-Alessi, sito nel centro storico di Caltanissetta, un luogo di riflessione culturale per un ritrovato incontro con la natura, in un'ottica di sostenibilità e ridefinizione estetica.
Il giardino dell'edificio, lasciato nel corso del tempo soggetto alla caducità materiale, si palesa nella sua struttura architettonica come concepita originariamente, circoscrivendo la rigogliosità spontanea nella sua mutevolezza e costruendo riferimenti altri di una ricercatezza raffinata che si riflettono in un principio di elevazione concettuale e minimale.

#progettografico #identitavisiva
#manifesto #libro #catalogo
#graphicdesign #visualidentity
#posterdesign #bookdesign



ANATOMIES.

The Body in the Book / The Book in the Body
documenti e libri d'artista
di Anna Guillot
testi di Anna Guillot e Antonio Cucchi

Matthew Barney / Arthur Barrio
Berlinda De Bruyckere / Thierry De Cordier
Hilde Ecoche-Margeni / Anna Guillot
Damen Hani / Urs Lubli / Alexander Mir
Zygmunt Piotrowski / Amakarin Quinto
Georgina Wycart

10/30 ottobre 2015
Catania Palazzo Margarelli
KooBookArchive-Cat. 304
Piazza Margarelli 16
95131 Catania (CT)

THE WAY THINGS GO.

Palermo
Oratorio di San Mercurio
11 ottobre — 29 novembre 2014
open mostra: 10.00 — 18.00
ingresso libero

ETC.
Giornata
del Contemporaneo
Decima edizione

Maria Anna
Sophie Calle
Piero Fracchi & David Weiss
Antonio Frenos
Gea Casolaro
Marinella Senatore

curatore
Anna Guillot
testi di
Anna Guillot
Francesca
Lombardo
Luisa Quartana

ANNO 10 - 2014
11 ottobre - 18.00
12 ottobre - 10.00 - 18.00
13 ottobre - 10.00 - 18.00
14 ottobre - 10.00 - 18.00
15 ottobre - 10.00 - 18.00
16 ottobre - 10.00 - 18.00
17 ottobre - 10.00 - 18.00
18 ottobre - 10.00 - 18.00
19 ottobre - 10.00 - 18.00
20 ottobre - 10.00 - 18.00
21 ottobre - 10.00 - 18.00
22 ottobre - 10.00 - 18.00
23 ottobre - 10.00 - 18.00
24 ottobre - 10.00 - 18.00
25 ottobre - 10.00 - 18.00
26 ottobre - 10.00 - 18.00
27 ottobre - 10.00 - 18.00
28 ottobre - 10.00 - 18.00
29 ottobre - 10.00 - 18.00
30 ottobre - 10.00 - 18.00
31 ottobre - 10.00 - 18.00

Info: KooBookArchive
www.koobookarchive.com
info@koobookarchive.com
KooBookArchive-Cat. 304
Piazza Margarelli 16
95131 Catania (CT)

audio postcards from catania

workshop con fabio orsi

catania
12/19 maggio
2015

curatore
Fabio Orsi
testi di
Fabio Orsi
Anna Guillot
Francesca Lombardo
Luisa Quartana

self-printed self-published

Foto: #16, 2021

— Il libro d'artista.
Ultime prove
in ordine sparso

progetto KooBookArchive
testi Anna Guillot,
Francesco Lucifora
coordinamento
Emanuela Nicoletti

11.06 —
30.07.2021
Opening
11.06.2021
ore 18.30

On the Contemporary
KooBookArchive
Catania IT

Rosario Antoci
Francesco Balsamo
Marcella Barone
Gea Casolaro
Iginio De Luca
Anna Guillot
Gianluca Lombardo
Luca Quartana

promosso da

con il patrocinio di

on the contemporary
KOOBOOK
BILLOON Project
Eos libri d'artista
utsanga

Piazza Margarelli 16 - 95131 Catania IT
e-mail: koobookarchive@kooarchive.com
t. +39 399 4631 8950
www.onthecontemporary.com

Systema Naturæ

Caltanissetta
On the Contemporary
-in the Garden

23.04–
30.06.2022

Interpreti della mostra sono gli artisti Francesco Balsamo, Zaelia Bishop, Salvatore Cali, Michelangelo Consani, Alessandro Costanzo, Michel Couturier, Anne- Clémence de Grolée, Filippo La Vaccara, Simoncini.Tangi, Silvano Tassarollo, Nina Röder, Caterina Sbrana ed Elham Shafaei. Base della mostra il testo di Carl von Linné *Systema Naturae per Regna Tria Naturae, secundum classes, ordines, genera, species, cum characteribus, differentiis, synonymis, locis*. L'opera descrive a grandi linee le idee dell'autore circa la classificazione gerarchica del mondo naturale, dividendolo in regno animale (*Regnum animale*), vegetale (*Regnum vegetabile*) e minerale (*Regnum lapideum*).

#progettografico #identitavisiva
#marchio #manifesto
#graphicdesign #visualidentity
#trademark #posterdesign



on — can —
the tem —
po —
rary —

Systema Naturæ
per Regna Tria Naturae, secundum classes, ordines, genera, species, cum characteribus, differentiis, synonymis, locis.

Francesco Balsamo, Zaelia Bishop, Salvatore Cali, Michelangelo Consani
Alessandro Costanzo, Michel Couturier, Anne Clémence de Grolée
Filippo La Vaccara, Simoncini.Tangi, Silvano Tassarollo, Nina Röder
Caterina Sbrana, Elham Shafaei

April 23–June 30, 2022
Opening April 23, h 7pm

On the Contemporary —
in the Garden
Palazzo Mazzone Alessi
Caltanissetta, IT

a project by KoobookArchive
conceived by Anna Guillot
exhibition coordinator
Emanuela Nicoletti
Tyche catalogue

promoted by
with the support of
sponsor

on — can —
the tem —
po —
rary —

koo —
book

Città
di Caltanissetta

CONTEMPORARY IDENTITIES

BALLOON Project

ut utsanga

Utwood

+39 338 403 8060
onthecontemporary@gmail.com
www.onthecontemporary.com
www.koobookarchive.it
visits by appointment

**Light ve and sensitive
The image in the
artist's book**

Catania
palazzo della Cultura

**07.09–
30.10.2018**

Dal 2008 ha inizio l'attività del Koobook Archive, un archivio-laboratorio interessato non semplicemente a raccogliere ma soprattutto ad approfondire e fare ricerca nell'ambito del multiplo e del libro d'artista. In particolare, la ricerca ha portato a considerare il libro d'artista al di là della sua propria dimensione visual, esaminando le nuove proiezioni spazio temporali possibili incrociando i mondi del video, del sonoro e della performance. Sono stati invitati a collaborare esperti della parola visuale, performer della voce, video e sound artist, architetti, fotografi, grafici, editori e teorici dei linguaggi, aprendo anche relazioni con altri centri di ricerca, archivi, collezioni e istituzioni.

#progettografico #identitavisiva
#manifesto #libro #catalogo
#graphicdesign #visualidentity
#posterdesign #bookdesign



**Light and sensitive.
The image in the
artist's book.**
selected by
the koobookarchive
2008–2018

**07.09–
30.10.2018**
Catania—Italy
palazzo della Cultura
On the Contemporary

conceived by
Anna Guillot
Maria Arena
Artur Barrio
Anna Guillot
Carlo Isola
Guy Lemonnier
Gianluca Lombardo
Annakaran Quinto
+ Gianni Latino
for the KoobookArchive

Ministero degli Affari Esteri
della Cooperazione Internazionale 14 Città di Catania KOOSBOOKARCHIVE info@kooboo...
+39 095 89011564
koobooarchive@gmail.com



05

graph/it
graphic design in Italia