



## Professione e città: un rapporto “virtuoso”

di Andrea Rauch

Conosco Gianni Latino da qualche anno e ne ho seguito la rapida ascesa ai quadri direttivi dell'Accademia di Belle Arti di Catania.

Mi sono familiari, naturalmente, anche alcuni dei suoi lavori, manifesti od altro, ma non avevo mai riflettuto a lungo sulla sua opera complessiva che oggi, scorso sommariamente il libro che Gianni Latino sta mandando in stampa con il suo lavoro, mi sembra straordinariamente importante, non solo per la qualità (altissima!) degli elaborati ma anche, e forse soprattutto, per il rapporto “virtuoso” che Gianni intrattiene con la professione e la città, (con più di una puntatina in quella “grafica di pubblica utilità” che ha costituito, negli ultimi cinquant'anni, un approdo certo e quasi inevitabile per la parte più avvertita del *visual design*).

Mi accorgo di aver già speso parole impegnative: “qualità altissima” degli elaborati, “rapporto virtuoso” con la professione e la città. Mi si permetterà, allora, di spiegarmi meglio. La professione di *visual designer* è una professione *borderline*, affonda nella piega che separa (o unisce?) esperienze diverse. Bisogna però che il contatto tra queste esperienze si fondi in un tutt'unico che serva a creare “uno stile” di comportamento e d'intervento. Quando questo succede (e credetemi, non troppo spesso!) allora i singoli elaborati grafici acquistano personalità e spessore, si individuano e si riconoscono subito per quello che sono: elementi parcellizzati di un discorso complessivo e collettivo.

E servono a definire e indicare il rapporto con il contesto, che resta il momento decisivo dell'intervento grafico. La città è lì, intorno a noi, che ci guarda e che aspetta che il progettista decifri i suoi segni, li organizzi e li interpreti, dia loro un senso, come dicevo un momento fa, “complessivo e collettivo”. Allora, dobbiamo guardare questi progetti grafici di Gianni Latino e decidere se ci danno, anche loro, un senso “complessivo e collettivo”. E dalla risposta a questa domanda dipende il succo dell'analisi. Hanno un “senso complessivo”, certo, perché ogni singolo artefatto non è mai analizzabile da solo, ma si inserisce, come una tessera di mosaico, all'interno di un sistema di riferimento preciso e totalmente riconoscibile. Fa parte, cioè, di un discorso che abbiamo definito “virtuoso”, dove i segni non sono mai sempre i soliti ma si alternano e si intercambiano come note musicali: tutte diverse ma tutte in grado di sposarsi tra loro e di modulare uno spartito riconoscibile e, direi, perfetto.

Il resto è elemento di dettaglio e si potrà, ad esempio, citare l'eleganza continua del *lettering* che Gianni usa e che non s'adagia mai nello “scontato” o nel “modaiolo”, oppure come il progettista sia a suo agio completo nell'utilizzare segni che vengono da altri universi grafici. Il ricorso al Bodoni, all'Akzidenz Grotesk o al Frutiger, è quindi naturale e inevitabile. I caratteri si stendono sui fogli di carta con rapsodica leggerezza, si piegano e si alzano, si distorcono, dipingono insieme che diventano, lettera dopo lettera, “icone”, e trasmettono un'idea precisa di città (la città di Gianni Latino!) e ce ne fa sospirare l'eleganza, ormai forse perduta, spesso dimenticata altrove.

## Gianni Latino

(Siracusa, 1976) progettista grafico, insegnante e autore. È uno dei nomi più affermati nel panorama del graphic design italiano.

Dal 2000 si occupa di identità visiva per enti pubblici e privati, comunicazione culturale, progettazione di libri e cura di mostre di utilità pubblica e sociale.

È professore di Graphic design all'Accademia di Belle Arti di Catania, dove ricopre il ruolo di direttore.

Membro del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (Cnam).

Autore e curatore di 13 libri, l'esordio con *Graphic design guida alla progettazione grafica* (LetteraVentidue, 2011).

Nel 2016 è stato selezionato tra i 24 grafici italiani più affermati e autorevoli del panorama italiano per la mostra *Signs grafica italiana contemporanea*.

Nel dicembre 2022 ha tenuto una conferenza TED Technology, Entertainment e Design nel format TEDxVittoria con un talk *Il coraggio di progettare per la collettività*.

[giannilatino.it](http://giannilatino.it)

# Works

2012–2022

- |  |  |
|--|--|
| <b>06</b><br><b>Manifesti per il sociale e mostre di grafica</b>   | <b>56</b><br><b>Agata tra moda, costumi e progetto grafico</b>     |
| <b>14</b><br><b>Iciap International Conference on Image</b>        | <b>58</b><br><b>Teatro Vincenzo Bellini di Catania</b>             |
| <b>20</b><br><b>On the Contemporary e Koobook Archive</b>          | <b>64</b><br><b>Ventesimo della Scuola Superiore di Catania</b>    |
| <b>32</b><br><b>Archimede di Siracusa di Pietro Marchese</b>       | <b>66</b><br><b>Accademia di Belle Arti Catania</b>                |
| <b>36</b><br><b>Cartografie vive per un atlante immaginario</b>    | <b>68</b><br><b>Albe Steiner 1913–2013 grafico partigiano</b>      |
| <b>38</b><br><b>Dodecaedro dodici pentagoni tutti uguali</b>       | <b>70</b><br><b>Artefatti multimodali sperimentazioni grafiche</b> |
| <b>40</b><br><b>Young Photographers from Italian Academies</b>     | <b>72</b><br><b>Armando Testa 1917–2017</b>                        |
| <b>42</b><br><b>Indissolubili legami Sicura/Vanetti</b>            | <b>76</b><br><b>Max Huber 1919–2019 Centenario della nascita</b>   |
| <b>44</b><br><b>La scena ritrovata bozzetti e figurini</b>         | <b>80</b><br><b>Giorno della Memoria 27 gennaio 2019</b>           |
| <b>48</b><br><b>Japan Flight Maps di Carmelo Nicosia</b>           | <b>84</b><br><b>Anniversario della liberazione d'Italia</b>        |
| <b>52</b><br><b>Syracuse International film&amp;media festival</b> | <b>88</b><br><b>L'altra grafica tra pubblico e sociale</b>         |



## Rēliquiāe Il tema della reliquia

Catania  
On the Contemporary

27.01–  
13.03.2020

Mostra a cura di Anna Guillot, inaugurata il 27 gennaio 2020, Giornata internazionale di commemorazione delle vittime della Shoah, presso lo spazio On the Contemporary di Catania. Nasce dalla selezione di un lavoro dell'artista Zygmunt Piotrowski/Noah Warsaw, Caedis Reliquiae i sopravvissuti del massacro. Le opere in mostra indagano il sottilissimo confine fra l'opera d'arte e la reliquia e il trasmutarsi di un'opera in reliquia. Esposti i lavori di: Michel Couturier, Ampelio Zappalorto, Alessandro Costanzo, Domenico Mennillo, Zygmunt Piotrowski-Noah Warsaw e Anna Guillot.

#progettografico #identitavisiva  
#marchio #manifesto #libro  
#graphicdesign #visualidentity  
#trademark #posterdesign  
#bookdesign



\*giannilatino

## In dialogue

Caltanissetta  
On the Contemporary  
—In the garden

27.11.2021  
30.01.2022

Antonio Freiles, Ian Hamilton Finlay e Anna Guillot.  
Lo spazio On the Contemporary —In the Garden nasce dal soffio generativo dello spazio catanese.  
On the Contemporary, che vede nel giardino del palazzo primonovecentesco Mazzone-Alessi, sito nel centro storico di Caltanissetta, un luogo di riflessione culturale per un ritrovato incontro con la natura, in un'ottica di sostenibilità e ridefinizione estetica.  
Il giardino dell'edificio, lasciato nel corso del tempo soggetto alla caducità materiale, si palesa nella sua struttura architettonica come concepita originariamente, circoscrivendo la rigogliosità spontanea nella sua mutevolezza e costruendo riferimenti altri di una ricercatezza raffinata che si riflettono in un principio di elevazione concettuale e minimale.

#progettografico #identitavisiva  
#manifesto #libro #catalogo  
#graphicdesign #visualidentity  
#posterdesign #bookdesign



# ANATOMIES.

The Body in the Book / The Book in the Body  
documenti e libri d'artista  
di Anna Guillot  
testi di Anna Guillot e Antonio Cucchi

Matthew Barney / Arthur Barrio  
Berlinda De Bruyckere / Thierry De Cordier  
Hilde Ecoche-Margeni / Anna Guillot  
Damen Hani / Urs Lüthi / Alexander Mir  
Zygmunt Piotrowski / Amakarin Quinto  
Georgina Wycart

10/30 ottobre 2015  
Catania Palazzo Margarelli  
KooBookArchive - Cat. 304  
Piazza Margarelli 16  
95131 Catania (CT)

# THE WAY THINGS GO.

Palermo  
Oratorio di San Mercurio  
11 ottobre — 29 novembre 2014  
open mostra: 10.00 — 18.00  
ingresso libero

ETC.  
Giornata  
del Contemporaneo  
Decima edizione

Maria Anna  
Sophie Calle  
Piero Fracchi & David Weiss  
Antonio Frattus  
Gea Casolaro  
Marinella Senatore

curatore  
Anna Guillot  
testi di  
Anna Guillot  
Francesca Pignatelli

ANNO 10 - 2014  
11 ottobre - 18.00  
12 ottobre - 10.00 - 18.00  
13 ottobre - 10.00 - 18.00  
14 ottobre - 10.00 - 18.00  
15 ottobre - 10.00 - 18.00  
16 ottobre - 10.00 - 18.00  
17 ottobre - 10.00 - 18.00  
18 ottobre - 10.00 - 18.00  
19 ottobre - 10.00 - 18.00  
20 ottobre - 10.00 - 18.00  
21 ottobre - 10.00 - 18.00  
22 ottobre - 10.00 - 18.00  
23 ottobre - 10.00 - 18.00  
24 ottobre - 10.00 - 18.00  
25 ottobre - 10.00 - 18.00  
26 ottobre - 10.00 - 18.00  
27 ottobre - 10.00 - 18.00  
28 ottobre - 10.00 - 18.00  
29 ottobre - 10.00 - 18.00  
30 ottobre - 10.00 - 18.00  
31 ottobre - 10.00 - 18.00

Info contatti:  
www.etc.art.it  
info@etc.art.it  
tel. +39 095 2111111  
www.koo-bookarchive.com

ATA - Agenzia di Comunicazione Integrata  
ATA - Agenzia di Comunicazione Integrata  
ATA - Agenzia di Comunicazione Integrata

# audio postcards from catania

workshop con fabio orsi

catania  
12/19 maggio  
2015

curatore  
Anna Guillot  
testi di  
Anna Guillot  
Francesca Pignatelli

ANNO 10 - 2015  
12 maggio - 10.00 - 18.00  
13 maggio - 10.00 - 18.00  
14 maggio - 10.00 - 18.00  
15 maggio - 10.00 - 18.00  
16 maggio - 10.00 - 18.00  
17 maggio - 10.00 - 18.00  
18 maggio - 10.00 - 18.00  
19 maggio - 10.00 - 18.00

Info contatti:  
www.audio-postcards.com  
info@audio-postcards.com  
tel. +39 095 2111111

# self-printed self-published

Foto: #16, 2021

— Il libro d'artista.  
Ultime prove  
in ordine sparso

progetto KooBookArchive  
testi Anna Guillot,  
Francesco Lucifora  
coordinamento  
Emanuela Nicoletti

11.06 —  
30.07.2021  
Opening  
11.06.2021  
ore 18.30

On the Contemporary  
KooBookArchive  
Catania IT

Rosario Antoci  
Francesco Balsamo  
Marcella Barone  
Gea Casolaro  
Iginio De Luca  
Anna Guillot  
Gianluca Lombardo  
Luca Quartana

promosso da

con il patrocinio di

on the contemporary  
koo-book  
BALLOON Project  
Eos libri d'artista  
utsanga

Piazza Margarelli 16 - 95131 Catania IT  
e-mail: koo-bookarchive@gmail.com  
t. +39 095 4631 8950  
www.onthecontemporary.com

**Systema Naturæ**

Caltanissetta  
On the Contemporary  
-in the Garden

23.04–  
30.06.2022

Interpreti della mostra sono gli artisti Francesco Balsamo, Zaelia Bishop, Salvatore Cali, Michelangelo Consani, Alessandro Costanzo, Michel Couturier, Anne- Clémence de Grolée, Filippo La Vaccara, Simoncini.Tangi, Silvano Tessarollo, Nina Röder, Caterina Sbrana ed Elham Shafaei. Base della mostra il testo di Carl von Linné *Systema Naturae per Regna Tria Naturae, secundum classes, ordines, genera, species, cum characteribus, differentiis, synonymis, locis*. L'opera descrive a grandi linee le idee dell'autore circa la classificazione gerarchica del mondo naturale, dividendolo in regno animale (*Regnum animale*), vegetale (*Regnum vegetabile*) e minerale (*Regnum lapideum*).

#progettografico #identitavisiva  
#marchio #manifesto  
#graphicdesign #visualidentity  
#trademark #posterdesign



on - can -  
the tem -  
po -  
rary -

*Systema Naturæ*  
per Regna Tria Naturae, secundum classes, ordines, genera, species, cum characteribus, differentiis, synonymis, locis.

Francesco Balsamo, Zaelia Bishop, Salvatore Cali, Michelangelo Consani  
Alessandro Costanzo, Michel Couturier, Anne Clémence de Grolée  
Filippo La Vaccara, Simoncini.Tangi, Silvano Tessarollo, Nina Röder  
Caterina Sbrana, Elham Shafaei

April 23–June 30, 2022  
Opening April 23, h 7pm

On the Contemporary –  
in the Garden  
Palazzo Mazzone Alessi  
Caltanissetta, IT

a project by KoobookArchive  
conceived by Anna Guillot  
exhibition coordinator  
Emanuela Nicoletti  
Tyche catalogue

promoted by  
with the support of  
sponsor

on - can - the tem - po - rary  
koo - book  
Città di Caltanissetta  
CONTEMPORARY IDENTITIES  
BALLOON Project  
ut utsanga  
Ultrasound  
+39 338 403 8060  
on@contemporary@gmail.com  
www.onthecontemporary.com  
www.koobookarchive.it  
visits by appointment

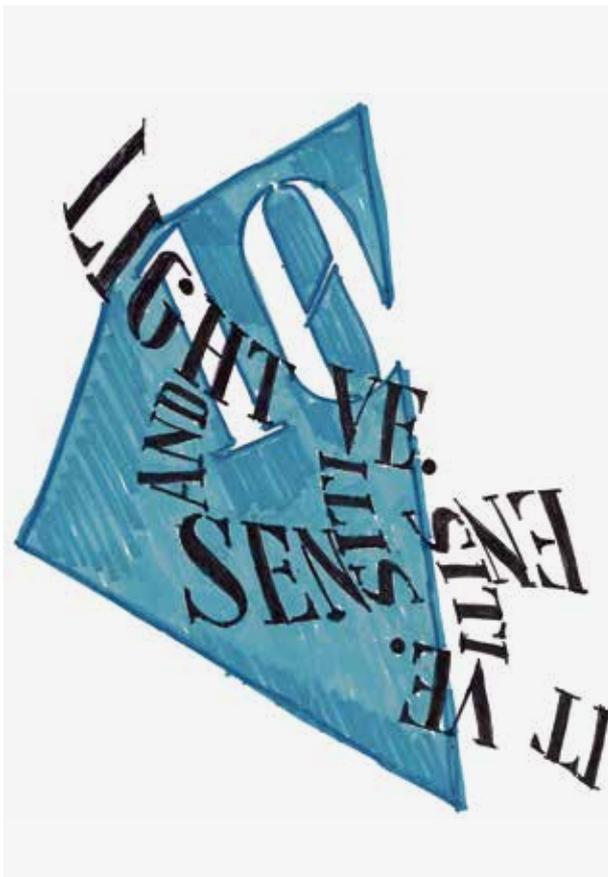
**Light ve and sensitive  
The image in the  
artist's book**

Catania  
palazzo della Cultura

**07.09–  
30.10.2018**

Dal 2008 ha inizio l'attività del Koobook Archive, un archivio-laboratorio interessato non semplicemente a raccogliere ma soprattutto ad approfondire e fare ricerca nell'ambito del multiplo e del libro d'artista. In particolare, la ricerca ha portato a considerare il libro d'artista al di là della sua propria dimensione visual, esaminando le nuove proiezioni spazio temporali possibili incrociando i mondi del video, del sonoro e della performance. Sono stati invitati a collaborare esperti della parola visuale, performer della voce, video e sound artist, architetti, fotografi, grafici, editori e teorici dei linguaggi, aprendo anche relazioni con altri centri di ricerca, archivi, collezioni e istituzioni.

#progettografico #identitavisiva  
#manifesto #libro #catalogo  
#graphicdesign #visualidentity  
#posterdesign #bookdesign



**Light and sensitive.  
The image in the  
artist's book.**  
selected by  
the koobookarchive  
2008–2018

**07.09–  
30.10.2018**  
Catania—Italy  
palazzo della Cultura  
On the Contemporary

conceived by  
**Anna Guillot**  
Maria Arena  
Artur Barrio  
Anna Guillot  
Carlo Isola  
Guy Lemonnier  
Gianluca Lombardo  
Annakaran Quinto  
+ Gianni Latino  
for the KoobookArchive

Ministero degli Affari Esteri  
della Cooperazione Internazionale 14 Città di Catania KOOBOKARCHIVE info@kooboo...  
+39 095 89011564  
koobooarchive@gmail.com



**05**

**graph/it**  
graphic design in Italia